

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Kultuurhariduse osakond

Kultuurikorralduse eriala

Priit Öövel

**LASTETEATRI „SÕBER” ETENDUSTE PROFESSIONAALSE
SALVESTAMISE ORGANISEERIMINE JA DVD-L VÄLJAANDMINE**

Diplomitöö

Juhendaja: Erki Aule, MA

Viljandi

2011

SISUKORD

SISUKORD	2
SISSEJUHATUS.....	4
1. LASTETEATER „SÕBER”	5
2. PROJEKT „SÕBRA LOOD”	7
2.1. Projekti eesmärgid	7
2.2. Salvestatavate etenduste valik	7
2.2.1. Karukooa lood	7
2.2.2. Võlupeegel.....	7
2.2.3. Hiirte pidu.....	8
2.3. Nägemus lõpp-produktist.....	8
2.4. Projekti planeeritud ajakava.....	9
2.5. Projekti eelarve	9
2.5.1. Toetajad	10
2.5.2. Hinnapakkumised ja reaalsed kulud	12
2.5.3. Reaalsed kulud lahtiseletatuna	13
2.6. Salvestus	15
2.7. Meeskond.....	16
2.8. Järelproduktatsioon ja lisad	17
2.8.1. Montaaž	17
2.8.2. Helimontaaž.....	17
2.8.3. Subtiitrid	18
2.8.4. Kujundus.....	18
2.9. Korralduslik ja õiguslane tegevus	19
2.9.1. Triipkood	19
2.9.2. Autorikaitse	19
2.10. Turundusplaan.....	20
2.10.1. Tiraaži jagunemine	20
2.10.2. Müük	20
2.10.3. Planeeritav reklaam.....	20
2.10.4. Esitlus.....	21
3. ANALÜÜS JA ENESEREFLEKTSIOON.....	23

KOKKUVÕTE	26
KASUTATUD KIRJANDUS.....	27
Lisa 1 Sponsortootlus	28
Lisa 2 Sponsori vastus	30
Lisa 3 Salvestuspakkumised.....	31
Lisa 4 Tõlketöö arve	32
Lisa 5 Kujundus.....	33
Lisa 6 Tutvustusürituse reklaam.....	34
SUMMARY	35

SISSEJUHATUS

Projekt „Sõbra lood” on minu jaoks suure emotsionaalse väärtusega, sest sellega seotud inimestega olen koos töötanud juba üle kümne aasta. Mitte ühtegi lasteteater „Sõbra” etendust ei ole esitatud ilma minuta ja kõigi lavastuste loomisse olen andnud oma panuse. Pärast seda tehtud tööd, soovin ma siiralt, et käesolev projekt osutub edukaks ja plaad meie etendustega leiab koha nii mõnegi pere riulil.

Unistus anda välja DVD oma etendustega, on meil olnud juba teatri loomisest alates. Käesoleval aastal tegi selle võimalikuks asjaolu, et meie vanemaid lavastusi on juba väga paljud näinud ja aeg oleks hakata mõtlema nende mahakandmisele. Nii tunduski paras hetk nende jäädvustamiseks. Lisamotivatsiooni projekti elluviimiseks andsid loomulikult ka minu õpingud Kultuuriakadeemias. Lisaks emotsionaalsele väärtusele, mis meile endile sellest plaadist jääb, soovime selle läbi tutvustada end ka publikule, mis jääb tavaliselt meie haarest välja.

Oma töös annan ülevaate DVD „Sõbra lood” valmimisest, alates salvestatavate etenduste valikust kuni turundusliku pooleni.

1. LASTETEATER „SÕBER”

Lasteteater „Sõber” sündis 2005 aastal kui tollasest Salong-Teatrist lahkusid kolm näitlejat. Tanel Bergmann, Kadri Oim ja mina. Seni peamiselt erinevate võitluskunstide treeningutele pühendunud Riveta Klubi, tegi oma presidendi, Tamo Vahemetsa isikus meile ettepaneku moodustada klubi juurde teatritrupp, kus rakendaksime varasemalt Salong-Teatris omandatud kogemusi, jätkaksime ja arendaksime Tallinna Lasteteater Trummi (nimi, mille all andis Salong-Teater lasteetendusi) kompaktset stiili. Meie põhilisteks mängukohtadeks on koolid ja lasteaiad. Suvehooajal ka vabaõhuüritused, firma- ja erapeod. Kõik meie lavastused sünnivad trupi improvisatsioonilise ühistööna ja on (arvestades meie põhilisemaid mängupaiku) keskmiselt 40-45 minutit pikad. Ühiselt sünnivad ka esitatav muusika ja laulud. Tehnilise poole (dekoratsioonid, kujundus, kostüümid jms.) puhul esitame meie oma nägemuse ja lõpliku valmimise eest kannavad hoolt oma ala professionaalid. Meiega on koostööd teinud õmblejad, kunstnikud ja rekvisiitorid Vene Teatrist ja Eesti Draamateatrist. Kasutame oma lavastustes võimalikult vähe ruumi ja vahendeid, et mahtuda ka väikestesse mängupaikadesse. Nii olemegi oma tegutsemisaja jooksul andnud etendusi väga erinevates kohtades, alates eramu elutoast kuni Estonia suure lavani. Vastukaja meie etendustele on olnud alati positiivne ja see on üks põhjuseid, miks julgesin plaadi salvestamise ja avaldamise ette võtta.

Lasteteater „Sõbra” näitlejate/lavastajate taust.

Kadri Oim – liitus Salong-Teatriga aastal 1995. Lõpetanud Tallinna Pedagoogikaülikooli kultuurinõuniku eriala, näitejuhtimise lisaerialaga. Lasteteatri „Sõber” asutajaliige 2005.

Tanel Bergmann – liitus Salong-Teatriga aastal 1996. Lõpetanud Tallinna Pedagoogikaülikooli kultuurinõuniku eriala, näitejuhtimise lisaerialaga. Lasteteatri „Sõber” asutajaliige 2005.

Priit Öövel – liitus Salong-Teatriga aastal 2001. Hetkel lõpetamisel õpingud TÜ Viljandi Kultuuriakadeemias Kultuurikorralduse erialal. Lasteteatri „Sõber” asutajaliige 2005.

Näitlejameisterlikkuse koolitust nõ otse tööpostil pakkusid Salong-Teatris lavastajad Dajan Ahmet ja Erki Aule. Lisaks neile ka vastavalt väljatoodava lavastuse tarvis kutsutud spetsialistid (Moskva tsirkuse kloun Vassili Deljavski, lavalise liikumise (võitluse) õppejõud Hellar Bergmann, G. Otsa nimelise Muusikakooli kontsertmeister Dede Noodla jpt.) Läbi aastate andsime etendusi pea kõigi Eesti teatrite väikestel lavadel, maarahvamajades ja haridusasutustes. Tegime kaasa rahvusvahelistes projektides (nt. „Macbeth” lav. R. Csontos 2004 Slovakkias) ja osalesime erinevatel festivalidel (nt. Tempus Art 2002 ja 2004 Rožnavas, Slovakkia)

Lisaks eelnimetatud põhitrupile on meie koosseisus lavale astunud Jaanika Arum (2007-2010), kes praegu õpib EMTA Lavakooli esimesel kursusel. Hetkel teeb meiega osalise koormusega kaasa ka Heli Luik, kes samaaegselt teostab õpinguid Balti Filmi- ja Meediakoolis, produtsendi erialal.

2. PROJEKT „SÕBRA LOOD”

2.1. Projekti eesmärgid

- Jäädvustada meie aastatepikkune looming kvaliteetsel kujul.
- Tutvustada meie tegevust ja loomingut laiemale avalikkusele.
- Pakkuda kodumaiste tegijate lastele suunatud loomingut, vahelduseks masstoodanguna levitavatele välismaistele multifilmidele.

2.2. Salvestatavate etenduste valik

Salvestuseks otsustasime valida etendused „Karukoopa lood”(2005), „Võlupeegel”(2007) ja „Hiirte pidu”(2006). Tegemist on meie trupi vanimate lavastustega. Neile eelneb vaid „Salapärane sõber”, mida me pole aga aastaid mänginud ja lavastuse üles soojendamine vaid salvestuse eesmärgil oleks tõenäoliselt mõjunud halvasti etenduse kvaliteedile. Valitud lavastused on olnud meie mängukavas juba aastaid ja nende mängukorrad on jäänud järjest harvemaks. Seega tundus viimase hetkena need kvaliteetselt salvestada.

Alljärgnevad etenduste tutvustused pärinevad Riveta Klubi kodulehelt www.riveta.ee ja on selle tarvis minu koostatud.

2.2.1. Karukoopa lood

Etendus räägib kavalast rebasest ja lihtsameelsest pörsast, kes kogemata karu talveunest üles äratavad. Kuna karul on uni läinud, kõht tühi, tuju paha ja ta pole kunagi näinud lund, siis otsustavad nad minna seiklema talvisesse metsa. Ja siit saavad alguse mitmed naljakad juhtumised, sest ega rebane ei jäta oma vingerpusse.

2.2.2. Võlupeegel

Muinasjutt Vaprast Valterist, kes rändab ringi mööda maailma, otsides seiklusi ja õnne. Oma rännakul jõuab ta ühte võõrasse kuningriiki ja kohtub seal kaunist neidu Roosit. Kuningas annab noormehele raske ülesande - leida võlupeegel. Teekond peegliini on täis ohtlikke seiklusi, huvitavaid kohtumisi ja armastust nagu ikka ühes muinasjutus peab olema.

2.2.3. Hiirte pidu

Nagu inimestel, nii ka hiireperes pole aega laste jaoks. Nii otsustab tragi Hiirepoiss, et vanemad peavad aja maha võtma ning kõik koos korraldama ühise peoõhtu. Siis aga avastavad nad, et juust on otsa saanud ja tuleb võtta ette riskantne retk kööki. Siit algavad nende seiklused.

2.3. Nägemus lõpp-produktist

Enne projektiga alustamist mõtlesime läbi ja sõnastasime enda jaoks, milline peaks välja nägema lõpptulemus, et see vastaks meie ootustele:

Pilt ja heli.

Etendused on üles võetud kolme kaamera (1 üldplaan + 2 lähiplaani) ja korraliku heliga. Kuna meie lavastused eeldavad alati suhtlemist publikuga, on salvestus teostatud avalikel etendustel ja publiku reaktsioon on selgesti kuulda. Salvestus on teostatud teatrietendusteks ette nähtud laval (soovitavalt *blackbox*) kus on olemas professionaalne valgustehnika. Kuna etenduste stilistiline ülesehitus on võrdlemisi sarnane ja etenduste jooksul valgusmuutusi ei toimu, on erinevate etenduste üldvalgustuste tonaalsus veidi erinev:

„Karukoopa lood” – talvise etendusena veidi sinakas,

„Võlupeegel” – klassikalise muinasjutuna veidi punakas,

„Hiirte pidu” – koduse tegevuspaiga puhul kollakas.

Kujundus.

Silmatorikav, lõbus ja lapselik. Esikaanel on eksponeeritud stuudiofotod etendustest, rõhutades reklaami eesmärgil näitlejate nägusid. Suurelt on nähtav meie logo. Tagakaanel fotod, mis pärinevad reaalsest salvestusest, etenduste lühitutvustused, sponsorite logod, DVD info ja teatri kontaktid.

Lisad.

Andmaks tootele lisandväärtust, on etendused varustatud vene-, inglise- ja vaegkuuljate tarvis ka eestikeelsete subtiitritega.

2.4. Projekti planeeritud ajakava

Kahjuks peab nentima, et kõigist alljärgnevas tabelis kajastatud tähtaegadest ei õnnestunud kinni pidada. Montaaž ja master DVD valmimine on tehnilistel põhjustel veninud ja sellega seoses ka loomulikult tiražeerimine. Algne ajakava kajastub alljärgnevas tabelis.

Tabel 1

Projekti ajakava

Tegevus	Tähtaeg
Ettevalmistused salvestuseks	22. märts 2011
Salvestus	24. märts 2011
Kujundus	1. mai 2011
Montaaž ja master DVD valmimine	9. mai 2011
Tiražeerimine	20. mai 2011

2.5. Projekti eelarve

Kuna meie teatri puhul on tegemist väikese organisatsiooniga ja kogu teenitud tulu suunatakse edasi järgmiste lavastuste väljatoomisse, ei olnud eraldi raha selliste erandlike projektide jaoks nagu „Sõbra lood” otseselt ette nähtud. Arutades olukorda ja projekti vajalikkust teiste näitlejate, *manageri* ja raamatupidajaga otsustasime projekti ellu viia võimalikult väikeste rahaliste vahenditega, et ei satuks ohtu meie võimekus tuua lavale järgmiseid lavastusi. See seadis mind äärmiselt raskesse, kuid samas väljakutsuvasse olukorda ning minu motivatsiooni isegi tõstis huvi, kui väheste vahenditega on võimalik selline projekt läbi viia. Teatri poolt anti minu käsutusse ümmargune summa 1000€ millest ma võisin mõistlikul määral kõrvale kalduda, eelnevalt konsulteerides raamatupidaja ja *manageriga*. Loomulikult andsin ma endale aru, et kogu projekti algusest lõpuni sellise summa eest ellu viia pole võimalik. Seega seadsin endale eesmärgiks antud summa eest salvestada, kujundada ja monteerida valmis master DVD. Selle tiražeerimiseks planeerisin sama summa (1000€) saada toetajatelt. Selle summa eest oleks

võimalik vastavalt soodsamale hinnapakumisele (Digibox) toota ligikaudu 1300 eksemplari. Selleks koostas sponsorlustaotluse, mis käsitleb kompaktselt meie ajalugu, meeskonda ja ülevaadet projektist. Sama teksti ilma taotluse osata kasutasin ka projekti üldtutvustusena, mida saatsin erinevatele koostööpartneritele.

[Lisa 1 Sponsortaotlus](#)

Tabel 2

Eelarve

TULUD		KULUD	
LIIK	SUMMA	LIIK	SUMMA
Omafinantseering	1000	Saali rent	200
Sponsorid	1000	Salvestustehnika ja -meeskond	300
		Subtiitrite tõlge	100
		Autokütus ja sidevahendid	40
		Tänukingid	100
		Tiražeerimine 1200 tk.	1000
		Fotograaf	35
		EAÜ	25
		Reklaam (<i>Flaier</i>)	100
		Kujundus	100
KOKKU	2000 €	KOKKU	2000 €

Tabelis 2 toodud eelarvesse on kantud tulud ja kulud, millega me projekti alustades arvestasime. Andsime endale aru, et erinevat liiki kuludele kulutatavad summad võivad (ja tõenäoliselt ongi) olla tegelikkuses tabelis toodust erinevad. Seetõttu oli meie eesmärgiks kärpida võimalikult palju sealt kust võimalik, et kokkuhoitavaid summasid rakendada oodatust suuremaks osutuvate kulude katteks. Reaalne tulude-kulude aruanne on toodud peatükis 2.5.3. [Reaalsed kulud lahtiseletatuna](#)

Eelarves ei ole toodud võimalikku müügitulu. Hetkel on see kõigest hüpoteetiline ja sõltub sellest kui populaarseks meie toode osutub. Arvutuste teel olen jõudnud summani 3000€, kuid kui see peaks ka osutama väiksemaks, on omafinantseering end reklaami näol ära tasunud.

2.5.1. Toetajad

Seoses projekti venimisega, kuid samas minu lõputöö esitamisega seotud ajaliste piirangutega ei esitanud ma toetustaotlusi Eesti Kultuurkapitalile ega Hasartmängumaksu nõukogule.

Otsustamine neis asutustes võtab aega ja eitav vastus oleks võinud tulla viimasel hetkel. Seega pidin igal juhul projekti õnnestumise huvides hankima kindlad vahendid, et „Sõbra lugude” valmimise finantsiliselt poolelt ei tuleks üllatusi. Saatsin sponsorlustaotlusi erinevatele asutustele, soovides plaadi tiražeerimiseks 1000 €. Vastutasuks pakkusin võimalust end meie DVD-l reklaamida ja 100 plaati enda äranägemist mööda kasutamiseks. Samuti olime nõus andma tasuta etenduse nende firmaüritusel:

Tabel 3

Sponsorlustaotluste vastused

Asutus	Vastus
Juku mänguasjakeskus	Eitav
Balbiino	Eitav
Tallinna Karastusjoogid	Eitav
EMT	Puudub
Tallinna Kaubamaja	Jaatav

Hoolimata minu meeldetuletustest ei saanud ma vastust ainsana EMT-lt. Toetama nõustus meid Tallinna Kaubamaja, kellega oleme ka eelnevalt koostööd teinud ja kes seega juba teab, millesse panustab. [Lisa 2 Sponsori vastus](#)

Loodan, et järgmiste analoogsete projektide puhul oleme juba rohkem tuntuks kogunud ja toetuste saamine kujuneb lihtsamaks. Siis on kindlasti kavas ka toetustaotluste esitamine Kultuurkapitalile ja Hasartmängumaksu nõukogule.

2.5.2. Hinnapakkumised ja reaalsed kulud

Teades meie rahalisi võimalusi ja umbkaudselt tehtavate tehniliste tööde maksumust, matsin juba eos maha võimaluse kasutada salvestuseks ja montaažiks mõne professionaalse firma poolt pakutavat pakett-teenust. Siiski teostasin vastavad hinnapäringud, et saadud teadmisi tulevikus finantsvõimaluste paranedes kasutada. Nagu selgus on hinnavad erinevatelt asutustelt samale teenusele kardinaalselt erinevad, seda eriti salvestuse vallas. [Lisa 3 Salvestuspakkumised](#)

Alljärgnevas tabelis on toodud vastused hinnapäringutele, mida tegin etenduse salvestamise, saalirendi ja tiražeerimise maksumuste väljaselgitamiseks.

Tabel 4

Hinnapäringud ja vastused

Oodatav teenus	Hinnapakkumised
Kolme avaliku etenduse video- ja helisalvestus Haapsalus. Montaaž. Master DVD valmimine.	ERR - 1880 € + km. + transport Filmimees OÜ - 5000 € + km.
Saali rent üheks päevaks, etenduste salvestamiseks.	SA Rakvere Teatrimaja - 332-384 € Haapsalu Kultuurikeskus* - 383.50 €
DVD tiražeerimine (dvd-9 + ümbrise trükk + kiletamine.) Koguse 1000 tk puhul.	Baltic disk - 0,846 € tk. + km. Digibox - 0,676 € tk. + km.

*Tabelis on toodud esialgne hinnapakkumine. Haapsalu Kultuurikeskuse saali me siiski kasutasime, seoses nende poolt hiljem oluliselt langetatud hinnaga.

2.5.3. Reaalsed kulud lahtiseletatuna

Reaalselt aset leidnud kulutused on toodud alljärgnevas tabelis 5.

Tabel 5

Tulude – kulude aruanne

TULUD		KULUD	
LIIK	SUMMA	LIIK	SUMMA
Omafinantseering	1000	Saali rent	76,69
Sponsorid	1000	Salvestustehnika ja -meeskond	160
		Venekeelsete subtiitrite tõlge	411,6
		Autokütus ja sidevahendid	40
		Tänukingid	100
		Tiražeerimine 1300 tk	1056
		Fotograaf	35
		EAÜ	
		Trükitööd	100
		Montaaž	0
		Kujundus	0
KOKKU	2 000,00 €	KOKKU	1 979,29 €

EAÜ-d puudutav rida tulude-kulude aruandes, tabelis 5, on hetkel tühi. Seda seetõttu, et nendepoolne arve ei ole minuni veel laekunud. Omavahelisest vestlusest nende esindajaga on selgunud, et see mahub meie eelarvesse. Alljärgnevalt on toodud kuluartikleid (ja teenuseid, mis tegelikult kulutusi ei nõudnud) puudutavad selgitused.

Salvestuseks kasutatava saali rent – 76.69 €

Seoses läbirääkimistega ja ausalt öeldes ka tutvuste ära kasutamisega, saavutasime Haapsalu kultuurikeskusega kokkuleppe, mille kohaselt saame rentida nende väikese saali terveks päevaks hinnaga 76.69 € (hind sisaldab käibemaksu) tingimusel, et publiku käest me piletiraha ei küsi.

Salvestustehnika ja -meeskond – 160 €

Kolm operaatorit ja helisalvestuse eest vastutav isik. Tegemist Balti Filmi- ja Meediakooli (BFM) tudengitega. Maksin neile nõ päevaraha 30 € nimese kohta. Kokku 120 €. Kasutati isiklikke või tutvusringkonnast laenatud professionaalseid Full HD formaati salvestavaid fotokaameraid (2x Canon 5D ja Canon 60D) ja helisalvestuseks kahte Tascami salvestit. Lisaks

laenutasin kolm rinnamikrofoni helitehnika rendiga tegelevast firmast Trumm OÜ koguhinnaga 40 €.

Videomontaaž, subtiitrite lisamine ja master DVD valmimine – 0 €

Monteerijaks on meie teatri näitleja Heli Luik, kes õpib BFM-is ja keda nõustab juba kogenud monteerija Marta Pulk. Kokkuleppel nendega, otsest töötasu selle eest ette nähtud ei ole ja tööd tehakse vabatahtlikkuse alusel. Kindlasti ootab neid aga plaadi valmimisel kingitus.

Helimontaaž – 0 €

Teostasin ise. Olles kokku puutunud stuudiotööga nii Kultuuriakadeemias (aine Stuudiotöö 1 ja 2) kui ka oma ansambli Öösorr samanimelist albumit salvestades, ei pea ma ennast veel professionaaliks, kuid julgesin salvestatud heli puhastamise ja kuulatavaks muutmise enda õlule võtta.

Subtiitrite tõlge – 411.60 €

Üks suurimaid kulusid. Inglisekeelse tõlke eest hoolitses minu tuttav inglise keele õpetaja Merlin Kikas, tehes seda tasuta. Venekeelse tõlke puhul olin sunnitud kasutama tõlketeenust firmalt Consilero OÜ.

Kujundus – 0 €

Meie teatri plakatite ja kodulehe kujunduse eest on aastaid hoolt kandnud Ain Saare. Tal on leping klubiga ning eraldi töötasu ta selle eest ei võta. Kaanekujundusel kasutatud materjalidega varustasin teda ise.

Reklaam – 0 €

Hetkel ei planeeri osta reklaami meedias. Kasutame otsereklaami esinemispaikades. Teostame reklaami interneti suhtlusportaalides. Tutvustusürituse Piip ja Tuut mängumajas võimaldamise eest nõustusime andma neile tasuta etenduse.

2.6. Salvestus

Salvestuse eeltegevusena sõlmisin eelnevalt kokkulepped Haapsalu Kultuurikeskusega. Valisin salvestuspaiga hea läbisaamise tõttu Haapsalu kultuuriringkondadega, mis võimaldas mul saavutada saali rendiks äärmiselt soodne tehing. Sõlmisin kokkulepped meeskonnaga ja edastasin neile eelnevals tutvumiseks käsikaameraga üles võetud etenduste salvestused, et nad saaksid eesolevaks võtteks valmistuda. Veendusin, et kogu vajaminev tehnika on olemas ja hankisin puuduva. Kuna näitlejad tegid kõike seda tasuta ja meeskond väikese päevaraha eest, leppisime kokku, et kõik kolm etendust saab aja ja raha kokkuhoiu huvides üles filmitud ühe päeva jooksul.

Etenduste salvestus leidis aset Haapsalu Kultuurikeskuse väikeses saalis (rõdusaalis) 24. märtsil 2011. Kohapeal oli olemas korralik valgustehnika ning kohalikud tehnikud töötasid kiiresti, täpselt ja abivalmilt. Publikuks olid lapsed Haapsalu lasteaedade Pääsupesa, Päikesejänku, Vikerkaar, Tõruke ja Tareke. Lasteaedadega sõlmis eelnevalt kokkulepped meie *manager* Pille Bergmann. Seadsime ühe etenduse publikulimiidiks 80 last, et vältida liiga suurte masside puhul tekkida võivat kisa, kära ja segadusi, mis võinuks salvestust segada. Etendused olid publikule tasuta, mis oli ka Haapsalu Kultuurikeskuse poolt seatud hea hinna tingimus. Päevaplaani koostamisel pidime arvestama publikuks olevate lasteaedade söögi- ja uneaegu.

Salvestuspäeva plaan

Aeg	Tegevus
6.30	Start Tallinnast
8.00	Sissepääs Haapsalu Kultuurikeskusesse, tehnika ülesseadmine.
9.30	Etendus „Võlupeegel”
11.00	Etendus „Karukoopa lood”
12.00 – 15.00	Parandamist vajavate kohtade ümbervõtted ja lõunapaus
15.30	Etendus „Hiirte pidu”
16.30	Tehtust ülevaate saamine, võimalikud ümbervõtted, tehnika mahavõtt
18.00	Lahkumine Haapsalust

Salvestus kulges edukalt ja ümbervõtteid tegema ei pidanud. Haapsalust lahkumine venis veidi, kuna kõik mälukaardid oli vaja ühele kõvakettale kokku kopeerida ja see võttis rohkem aega kui planeeritud.

2.7. Meeskond

Näitlejad – Tanel Bergmann, Kadri Oim, Priit Öövel

Produtsent/režissöör – Priit Öövel

Manager – Pille Bergmann

Operaatorid - Mattias Veermets, Tõnis Tuuga, Margus Raid

Helisalvestus ja publiku juhendamine – Heli Luik

Montaaž – Heli Luik, Marta Pulk

Kujundus – Ain Saare

Fotograaf – Priit Grepp

2.8. Järelproduksioon ja lisad

2.8.1. Montaaž

Monteerijatena kasutasin meie teatri näitlejat ja BFM-i tudengit Heli Luike ja tema nõuandjana vanema kursuse monteerijat Marta Pulka. Kuna tegemist on tudengitega, pidid nad minu poolt seatud ülesandeid täitma kooliülesannete ja eksamite kõrvalt, mis on ka üks põhjuseid, miks montaaž on veninud. Arvestades, et nad teevad tööd vabatahtlikult ja tasuta, ei saa ma neid ülemäära tagant sundida.

Montaažis kerkis esile ka üks ootamatu ja ehmatav raskus. Nimelt otsustas montaažil kasutatud Mac-tüüpi arvuti äkki, et ei salvesta enam ühtegi faili minu PC-formaadis välisele kõvakettale. Korra tundus, et sellega ka projekt lõpeb. Siiski õnnestus mul hankida uus suuremahuline väline kõvaketas, vormindada see Mac-ile loetavasse formaati ja kopeerida kadudeta ümber kogu tehtud töö. Siiski võttis see paar päeva aega, mida oleks võinud muuks otstarbeks kasutada.

Kolmandaks esilekerkinud raskuseks on heli ja pildi osaline nihe ja nende sünkroniseerimiseks vajalik lisatöö.

2.8.2. Helimontaaž

Etendustel võeti üles kaameratesse sisenev heli. Lisaks sellele olid näitlejatel küljes rinnamikrofonid, mis püüdsid nende häält personaalselt. Järeltöötuses, mida ma ise teostas, selgus, et kõigil heliridadel olid oma vead. Kaameraheli määrisid näiteks ühe etenduse ajal publiku hulgas helisenud mobiiltelefon ja kohatine laste niivõrd aktiivne kaasaelamine etendusele, et nende hääl summutas näitlejate oma. Rinnamikrofonide puhul esines kostüümivahetuste ja „valede” liigutuste puhul sahinaid ja raginaid. Tihtipeale oli ka näitleja hääl liiga tuhm. Olin sunnitud ka ühel näitlejal laskma ühe repliigi stuudios üle lugeda, kuna laval edastatud eksimuse tõttu muutus lause mõte ebaselgeks.

Lähenesin töötlusele loominguliselt ja püüdsin esile tõsta heliridu, mis vastaval hetkel selgemad olid. Vähendasin arvutiprogrammide abil kõrvalisi helisid madalamaimale võimalikule tasemele. Sealt edasi oleks moonduma hakanud juba ka näitlejate hääled. Lisaks sellele ühtlustasin

etenduste heli ka omavahel, et erinevatel etendustel ei oleks erinev tugevus ja et ei esineks muid ootamatult häirivaid helilisi „üllatusi”.

Töö oli äärmiselt aeganõudev ja tõenäoliselt oleks professionaal seda paremini teinud. Siiski loodan, et suutsin etenduse helipildi muuta talutavaks.

2.8.3. Subtiitrid

Meie lavastused sünnivad improvisatsiooni käigus ja täienevad ning muutuvad antud etendustega. Seega ei eksisteerinud seni meie lavastusi kirjutatud tekstidena. Selleks, et oleks tekst, mida kasutada subtiitrites, pidin helirealt kogu teksti kuulmise järgi maha kirjutama. Seejärel edastasın teksti tõlkijatele, kes selle vene ja inglise keelde tõlkisid. Nende töö nõudis küllaltki palju loominguilisust, sest tõlkimist vajasis mitmed laulud ja meie lavastustele tihti omased sõnamängud. Siiski suutsid nad oma tööga hakkama saada isegi kiiremini, kui ma lootsin. Subtiitrid lisatakse materjalile montaaži lõppfaasis.

[Lisa 4 Tõlketöö arve](#)

2.8.4. Kujundus

Ümbrise ja plaadikujunduse teostas Ain Saare, kes on juba aastaid hoolitsenud meie plakatite ja Riveta kodulehe väljanägemise eest. Saatsin talle visandina oma nägemuse sellest, kuidas võiks tulemus välja näha ja tema lisas sellele oma puudutuse ning professionaalsed oskused.

[Lisa 5 Kujundus](#)

2.9. Korralduslik ja õiguslane tegevus

2.9.1. Triipkood

Oodatust raskemaks osutus toote müügiks vajaliku triipkoodi hankimine kujundusele. Teatavasti väljastab neid Eestis vaid üks asutus – GS1 Estonia. Selleks, et neilt triipkoodi genereerimiseks vajalikku numbrijada saada, tuleb astuda liikmeks. Selleks tuleb tasuda ühekordne liitumistasu 319 € (FIE puhul 191 €). Lisaks sellele tuleb tasuda iga-aastast liikmemaksu vastavalt eelneva majandusaasta müügitulule niikaua, kuni toode müügil on. (<http://www.gs1.ee/index.php>)

Leidsin, et ühekordse projekti elluviimiseks, nagu „Sõbra lood” on, ei ole selline tegu otstarbekas. Sellega nõustus ka GS1 Estonia esindaja, kellega telefoni teel vestlesin. Mulle anti nõu otsida tutvusringkonnast mõni ettevõtja, kes on juba nende liige ja korralikult liikmemaksu tasub. Liikmeks olles on neil õigus kasutada piiramatult koodi ja neid seada toodetele, mida parajasti soovivad. Esialgu kontakteerusin meie sponsori Tallinna Kaubamajaga, kuid nemad saavad kauba juba kodeerituna oma allhankijatelt. Seejärel edastasin üleskutse: „Otsi sõbralikku ettevõtjat” ka meie teistele näitlejatele ja sõpradele. Lõpuks leidiski meie näitleja Tanel Bergmann oma tutvusringkonnast ettevõtja firmast Keporant OÜ, kes oli valmis meid koodiga toetama. Igaks juhuks sooritasin GS1 Estonia kaudu ka asutuse kohta taustakontrolli, kust selgus, et tegemist on eeskujulikult käituva firmaga ning nende koodi kasutamisega probleeme ei teki. Isiklikult leian, et peaks olema lihtsustatud või muudetud kord selliste ühekordsete projektide jaoks triipkoodi hankimisel. Omalt poolt pakuksin välja triipkoodile tükihinna ja võimaluse seda ka üksikult soetada.

2.9.2. Autorikaitse

Pöördusin Eesti Autorite Ühingu poole küsimusega - kuidas kaitsta meie autoriõigusi plaadi avaldamise korral. Mulle veidi üllatuslikult selgus, et nemad tegelevad vaid muusikalise poole kaitsega. Selleks täitsin nende poolt saadetud ankeedi, lisades sinna kõik etendustes kõlavad muusikalised palad koos autoritega. Avaldamisele minevast loominguist on vaid üks pala varem

avaldatud ja juba autoriõigustega kaitstud („Teejoomise laul” etendusest Karukoopla lood, ansambel Öösorri esituses). Kuna kõik etendustes kõlavad palad on kirjutatud meie endi poolt, siis nende registreerimisega loomulikult probleeme ei teki.

2.10. Turundusplaani

2.10.1. Tiraazi jagunemine

Praeguse plaani kohaselt tellime meile soodsaima pakkumise teinud firmalt Digibox 1300 eksemplari. Neist:

100 läheb kingitusena meie sponsorile Tallinna Kaubamajale.

200 kingitustena meie suurematele koostööpartneritele (kauaaegsed kliendid lasteaedade ja asutuste näol). Suurematele ajalehtedele ja pereajakirjadele arvustamiseks. Tuttavatele teatriga seotud inimestele kodu- ja välismaal. Telekanalitele.

200 müüme ise erinevates etenduspaikades.

800 müüki suuremates ja väiksemates jaekaubandusettevõtetes.

2.10.2. Müük

Edasimüügi osas on hetkel pooleli läbirääkimised Sonatiin OÜ-ga. Nende esindaja lubas teha otsuse siis, kui nad on lõpp-produkti näinud ja selle kvaliteeti hinnanud. Kui mingil põhjusel peaks tehing nendega katkema, olen valmis kasutama teisi edasimüüjaid.

2.10.3. Planeeritav reklaam

- Otserекlaam külastatavates lasteasutustes ja vabaõhuüritustel.
- Internetireklaam meie kodulehel: www.riveta.ee ja suhtlusportaali Facebook kontol: <http://www.facebook.com/pages/Lasteteater-S%C3%B5ber/175937859129322>.
- Ajakirjandusele antud eksemplaride põhjal kirjutatud arvustused. Oht osutada negatiivseks.
- Ettepanek ajakirjadele, kasutamaks meie DVD-d lastele suunatud mängude ja/või võistluste auhindadena. Nt. Lasteristsõnad, äraarvamismängud jms.

- Tutvustav lendleht (*flaier*), mida levitame oma esinemispaikades ja saadame sinna juba ka koos plakatitega ette. Tulevikus planeeritud reklaam ka piletite tagaküljele.
- Ettepanek ETV hommikuprogrammile meie projekti tutvustamiseks. Tõenäoliselt sügisel.
- DVD esitus.

2.10.4. Esitus

Algselt oli DVD valmimine planeeritud mai algusesse, mis oleks minu plaanidega lõputöö kirjutamiseks ideaalselt sobinud. Paraku on see tehniliste probleemide tõttu veninud ja seega kujunes algselt suuremana planeeritud esitus lihtsaks tutvustusürituseks.

Esimesena pidasin läbirääkimisi esitluse korraldamiseks kinoga „Artis”. Nende esindaja, kino assistent Liina Murd oli ideega päri. Probleemid tekkisid ajastusega. Tahtsin korraldada plaadiesitluse „Artise” lastehommiku raames, kuid nendepoolne vastav kava oli tehtud juba pikka aega ette. Püüdsime esitlust kokku viia nende loodusteemalisi multifilme sisaldavate lastehommikutega, sest ka meie plaadil on kaks loomamuinasjuttu. Probleemiks kujunes publiku teavitamine. Lastehommikul käivad lapsed (ja eriti nende vanemad), on harjunud vaatama lühikestest multifilmidest koosnevat programmi ja tihti on avaldatud rahulolematust isegi veidi staatilisemate, Tallinnfilmi klassikasse kuuluvate nukufilmide üle. Meie esitluse puhul oleksid aga lapsed pidanud vastu pidama 45 minutit teatrietendust. Et publikut eesootavast teatrielamusest informeerida, oleks vaja olnud läbi viia põhjalik teavituskampaania, milleks aega kippus nappima. Liina Murd soovitas kaaluda ka muid filmi näitamist võimaldavaid asutusi ning selle mitteleidmisel oleksime alustanud uusi mõttetalguid seoses publiku teavitamisega.

Otsides teisi esituskohti, kus saaks ühendada kino ja teatri ning mis oleks samas võimalikult lapsesõbralik, tuli mulle esimesena meelde klounide Piip ja Tuut (Toomas Tross ja Haide Männamäe) äsjaavatud mängumaja Tallinna vanalinnas, aadressiga Toom-Kooli 13. Olime seal rahvusvahelise lasteteatri päeva puhul andnud etenduse „Hunt lambanahas” ja edasiseks koostööks kontaktid sõlminud. Tegemist on hubase kohakesega, kus Piip ja Tuut esitavad oma etendusi, korraldavad kirjandushommikuid ja kinoseansse. Lisaks eelnimetatule saab ruume ka välja rentida sünnipäevade korraldamiseks ja muudeks sündmusteks. Võtsin ühendust mängumaja ühe eestvedaja Toomas Trossiga ja ta oli lahkesti nõus meile esitluse korraldamisel vastu tulema. Temalt pärines ka idee näidata pool etendust kinolinalt ja teine pool lavalt elavas esituses.

Nädal enne planeeritavat esitlust oli selge, et DVD lõplikul kujul selleks ajaks ei valmi. Nimetasin sündmuse ümber Lasteteater „Sõbra” peatselt ilmuva DVD tutvustusürituseks ja otsustasin selle korraldada oluliselt väiksemana, kui algselt planeeritud. Tundus ebaõige reklaamida suurejooneliselt toodet, mida veel pole. Tean, et Eesti ja maailma praktikas on see väga levinud viis, kuid mulle isiklikult tundub õigem korraldada suur esitus, mida suurelt reklaamida ja kuhu kutsuda kõik asjaosalised, sponsorid ja hulgaliselt publikut siis, kui trükisoe laserplaat meil juba käes on. Loobusime tasulisest piletist ja reklaami tegime vaid oma tutvusringkonnas ning läbi Piip ja Tuut *facebook*’i lehekülje. Personaalsed kutsed saatsin vaid oma juhendajale Erki Aulele ja retsensendile Marko Lõhmusele. Kahjuks minu juhendaja üritusel osaleda ei saanud.

Tutvustusüritusel Piip ja Tuut mängumajas kandsime ette etenduse „Hiirte pidu”, milles esimese poole näitasime kinolinalt ning teise poole kandsime ette laval elavas esitluses. Enne etendust pidasin lühikese tutvustava kõne. Pärast etendust said lapsed mängumajas mängida, kohal oli ka näomaalija. Vanemad said nautida kohvi ja muffineid. Kuigi osavõtt jäi loodetust tagasihoidlikumaks, oli tagasiside peale etendust publikuga vesteldes positiivne.

[Lisa 6 Tutvustusürituse reklaam](#)

Plaadi valmimisel on kavas koos reklaamikampaaniaga korraldada kombekohane ja suuremamahulisem esitus, kuhu on kutsutud lisaks asjaosalistele ja publikule ka sponsorite esindajad, ajakirjanikud ja sündmusturundusfirmade esindajad. Seal saab öeldud ka suuremad tänusõnad ja üle antud lillesülemid. Koht ja aeg on veel lahtine, kuid ise leian, et Piip ja Tuut mängumaja näol on tegemist väga meeldiva kohaga.

3. ANALÜÜS JA ENESEREFLEKTSIOON

DVD salvestamine oma teatri etendustega oli meil mõttes olnud juba aastaid. Võimalus teostada see diplomitöö raames, andis selle elluviimiseks motivatsiooni ja jõudu. Paraku seadis see ka teatud ajalised piirangud. Projekt „Sõbra lood” osutus minu jaoks suuremaks tööks, kui ma eeldasin. Põhimureks kogu projekti juures oli aja- ja rahapuudus. Rahapuudus tekitas olukorra, kus ma ei saanud kasutada kõiki võimalusi, mida pakub tänapäeva tehnika. Samuti ei olnud mul võimalik palgata kiirelt tegutsevat professionaalset meeskonda ja pidin leppima olukorraga, et minu käsutuses olevatel (samuti proffidel) inimestel on peale selle projekti veel hulgaliselt muud tegemist ja seega kogu tehniline pool venib pikaks. Töös osales palju vabatahtlikke, mille üle mul on äärmiselt hea meel, kuid mis tingis ka projekti teostuse venimise. Püüdsin neid juhtida võimalikult paindlikult, et keegi ei ehmuks, kuid samas kindlalt, et kõik vajalik tehtud saaks. Nüüd kui plaadi trükkimine on veel jäänud mõned nüansid, tunnen et tuln toime. Ajapuudus kimbutas kõiki projektis osalisi, ka mind ennast, sest lisaks plaadi produtseerimisele pidin ka mina käima töö ja täitma veel viimaste õppeainetega seotud kohustusi. Protsess oli meeldiv, tõine ja väsitav. Tihtipeale sai tehnilist järelproduktsiooni teostatud unetundide arvelt. Õnneks olid kõik töös osalejad loominguks inimesed ja niiviisi töötama harjunud. Omavahelisi probleeme ei tekkinud ja ette tulnud vaidlused puudutasid põhiliselt seda, kuidas üht või teist osa lõpp-produktis paremaks muuta.

Kuigi pea igal sammul tundsin, et saan rakendada koolis õpitut, leidsin ka palju sellist, mis tuli ootamatult. Näiteks triipkoodi saamiseks nähtav vaev. Leian, et kultuurikorralduse erialal võiks üks õppeaine olla täielikult pühendatud audio- või videosalvestuse produktsiooniga seonduvale. Arvestades kasvõi üldjoontes selle tehnilisi, korralduslikke ja õiguslaseid nüansse.

Vigadena enda töös toon välja:

- Aja ebaotstarbeka planeerimise. Tegemist on minu enda arvates kõige suurema veaga. Kuigi aega oli vähe, oleks saanud seda edukamalt organiseerida. Peamiselt minu teadmatusel, planeerisin ma tehnilistele protsessidele liiga vähe aega. Oli asju, mida oleksin võinud delegeerida teistele. Näiteks etenduste helifaililt maha kirjutamise, mis

võttis liiga pikalt aega või subtiitrifailide aegsa, tekstipõhise redigeerimise, millega oleks väikese juhendamise järel toime tulnud ka tehnikavõõrad inimesed.

- Subtiitrite venekeelse tõlke kujunemine kogu projekti üheks suurimaks kuluks. Oleksin tõenäoliselt leidnud odavama tõlgi venekeelsete subtiitrite tarvis, kui oleks aega rohkem olnud.
- Tõenäoliselt võib turundusliku veana käsitleda ka minu käitumist DVD esitluse käripimisel tagasihoidlikuks tutvustusürituseks. „Sõbra lugude” puhul pole kunagi olnud tegemist suurt kasumlikkust töötava ega taotleva projektiga, mis muidugi ei välista, et populaarseks osutudes võib see nii juhtuda. Seetõttu tundus mulle endale tol hetkel eetilisem nii käituda. Konsulterides ka teiste näitlejatega, nõustusid nad minuga.

Positiivseimad aspektid:

- Suurepärane meeskond. Vabatahtlikud, kes tegutsesid loomingulisest- ja tegutsemisrõõmust. Nõuandjatena kaasati ka oma pädevamaid kolleege (tehniline pool) ja kõiki tutvusi kasutati heas mõttes täielikult ära.
- Oodatust soodsamad kokkulepped. Salvestuseks kasutatud saali hinna langus 383-lt eurolt 77-le. Tasuta inglisekeelne tõlge. Sponsor Tallinna Kaubamaja näol. Loomulikult juba eelmainitud vabatahtlikud.

Märkused tulevikus elluviidavate analoogsete projektide tarvis:

- Finantsiliste võimaluste olemasolul tuleb kindlasti palgata professionaalne kiiresti töötav salvestus- ja monteerimismeeskond, et tagada töö sujuvus, täpsus ja tähtaegadest kinni pidamine.
- Helisalvestusel tuleks siiski kasutada põse külge kinnitatavaid mikrofone. Visuaalselt paistavad need küll veidi häirivamad, kuid nende abil on võimalik salvestada kvaliteetsem heli, mida ei sega kostüümi liikumisest tekkivad sahinad ja moonutused.
- Korralduslikeks tegevusteks tuleb koostada kindel plaan ja ajakava ja sellest ka kinni pidada.
- Tehnilist koolitust vähe- või mittenõudvad ülesanded tuleb delegerida kolleegidele. Selline teguviis aitab säästa aega, mida on võimalik kasutada teiste korralduslike ja/või tehniliste küsimuste lahendamiseks.

Kuigi projekti ei saa veel lõppenuks lugeda, arvan, et lõpp tuleb õnnelik nagu meie esitatud muinasjuttudes. Olen paljugi uut „töö käigus” juurde õppinud. Eriti seda, mis puudutab filmivõtete ja järelproduktiooni tehnilist külge. Minule endalegi tuli üllatusena, kuivõrd väikese eelarvega saab taolise projekti ellu viia, ilma et kvaliteet katastroofiliselt kannataks. Seejuures ei hääbene ma tunnistada, et selliste projektide õnnestumises (nagu paraku igal elualal) mängivad olulist rolli tutvused ja nende julge kasutamine soovitu saamiseks.

KOKKUVÕTE

Lasteteatri „Sõber” kolm etendust „Karukoopa lood”, „Võlupeegel” ja „Hiirte pidu” said 24. märtsil Haapsalu Kultuurikeskuses edukalt salvestatud. Kuigi järelproduksioonis on esinenud tehnilisi probleeme, olen suutnud need koostöös monteerijatega lahendada. Etendused on omandanud plaadil soovitud kuju ja jäänud on veel viimane viimistlus.

Samaaegselt monteerijate tööga, tegelesin ise korraldusliku küljega. Leidsin plaadi tiražeerimise toetajaks Tallinna Kaubamaja. Juhendasin plaadiümbrise kujundamist ja varustasin kunstnikku vastavate vahenditega. Hankisin plaadile müügiks vajaliku triipkoodi. Tegelesin subtiitrite tõlke organiseerimisega ja abistasin ning juhendasin subtiitrite paigutamisel monteerijat. Viisin läbi helimontaaži. Korraldasin tagasihoidliku, peatselt ilmuvat plaati tutvustava sündmuse Piip ja Tuut mängumajas Tallinnas.

Plaadi valmistamine, mis sisaldab sinu enese loomingut, on alati seotud emotsioonidega. Alati eeldame ja loodame, et see saab tulema ideaalne, sest tegemist on ju omamoodi visiitkaardiga. Meeldivalt sujus koostöö kõigi osapooltega. Leidus palju osavõtlikke inimesi, kes olid nõus nõu ja jõuga plaadi valmimisele kaasa aitama. Tegemist ei ole kunagi olnud projektiga, mis viiakse ellu kasumi saamise eesmärgil. Olenemata plaadi müügiedust, jääb see siiski eelkõige meie loomingut jäädvustavaks ja tutvustavaks (reklaam) teoseks ning see ongi põhieesmärk. Niisiis visiitkaart igas mõttes.

Jääb vaid loota, et „Sõbra lood” saab üldsuselt positiivse vastuvõtu osaliseks ja elavdab meie videolevis valitsevat valikut.

KASUTATUD KIRJANDUS

- **Kolb, Bonita. M.** 2005. *Kultuuriturundus*, Tartu, AS Atlex
- **Õunapuu, L.** 2010. *Üliõpilaste kirjalikud tööd: metoodiline juhend magistri-, diplomi-, kursusetöö, referaadi, essee koostamiseks ja vormistamiseks*. Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia
- **Riveta Klubi kodulehekül** www.riveta.ee 23. mai 2011
- **GS1 Estonia kodulehekül** <http://www.gs1.ee/index.php> 11. mai 2011
- **Eesti Autorite Ühingu kodulehekül** <http://www.eau.org/index.php?menuID=17> 12.mai 2011
- **Öövel, P.** Aastatel 2007 – 2011 kogutud TÜ VKA Kultuurikorralduse eriala konspektid. Käsikiri. P. Ööveli valduses.

Lisa 1

Sponsortootlus



Ajalugu

Lasteteater „Sõber” asutati 2005 aasta kevadel endiste Salong-Teatri näitlejate Tanel Bergmanni, Kadri Oimi ja Priit Ööveli poolt. Praeguseks oleme esinenud sadades lasteaedades ja koolides, vabaõhuüritustel ning asutuste lastepidudel üle Eesti. Lavastused valmivad ühistöö ja omaloominguna sh. ka muusika ja laulud. Etendused on seikluslikud ja neist ei puudu ka õpetlik noot. Meie etenduste põhiliseks publikuks on lasteaia- ning algkooliealised lapsed kuid võib julgelt öelda, et tegu on siiski kogupereetendustega. Kuulume ühtsesse Riveta Klubi perre, kus peale lasteteatri tegutsevad veel Red tantsustuudio, H. Bergmanni lavavõitluse trupp ja hulganiselt erinevate võitluskunstidega tegelevaid treeninggruppe. Pilte meie etendustest, nende tutvustusi ja ülevõtteid meist lähemalt saate näha meie kodulehel http://riveta.ee/index.php?lang=est&main_id=192

Projekt

Professionaalselt salvestatakse ja antakse DVD-l koondpealkirjaga „Sõbra lood” välja kolm meie varasemat lavastust: „Võlupeegel”, „Karukoopa lood” ja „Hiirte pidu”. Ühe etenduse pikkuseks on 45-50 min. Etendused salvestati Haapsalu Kultuurikeskuse rõdusaalis 24. Märtsil 2011 a. tasuta etendustena, mille publikuks olid erinevate Haapsalu lasteaedade lapsed.

Kasutame professionaalset filmi- ja helisalvestustehnikat (partneriteks Balti Filmi- ja Meediakooli tudengid).

DVD on plaanis varustada vene-, inglise- ja vaegkuuljate tarvis ka eestikeelsete subtiitritega.

DVD valmib mai esimestel nädalatel. Siis on plaanis ka korraldada esitlus. Läbirääkimised esitluse korraldamiseks käivad „Piip ja Tuut” mängumajaga Tallinnas.

DVD „Sõbra lood” saab olema müügil erinevates jaemüügikettides, müüme neid ise lasteaedades kohapeal, samuti kingime neid ka oma suurematele koostööpartneritele ja lasteteatriga tegelevatele isikutele kodu- ja välismaal.

Projekt valmib Priit Ööveli TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia Kultuurikorralduse eriala lõputööna. Juhendajateks Erki Aule ja Allan Kährik.

Meeskond

Tanel Bergmann – näitleja ja lavastaja (Tallinna Pedagoogikaülikool, kultuurinõunik näitejuhi lisaerialaga)

Kadri Oim – näitleja ja lavastaja (Tallinna Pedagoogikaülikool, kultuurinõunik näitejuhi lisaerialaga)

Priit Öövel – näitleja, lavastaja ja projektijuht (TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia, Kultuurikorraldaja lavakunsti spetsialiseeringuga – lõpetamisel)

Operaatorid, helirežissöör ja monteeriija – BFM-i tudengid

Kujundus – Ain Saare (Kujundanud Riveta klubi kodulehekülje ja kõik meie plakatid)

Eesmärk

Projekti eesmärgiks on elavdada eestikeelsete, Eesti tegijate poolt tehtud lasteetenduste valikut meie videolevis. Ühtlasi soovime jäädvustada oma loomingut ja ennast tutvustada ka laiemale üldsusele, mis jääb väljapoole lasteaedu ja lasteürituste piire.

Eelarve

DVD valmimisel alates salvetusest kuni nn. master DVD valmimiseni oleme saavutanud erinevate partneritega kokkulepped ja võtame kõik need kulud omafinantseeringu korras enda kanda. Küll on DVD edasine tiražeerimine võimalike sponsorite heldusest ja heatahtlikkusest.

Sponsorlustaotlus: Taotletav summa on 1000€. Summa kasutame DVD tiražeerimiseks (u.1200 tk.) Selle summa eest lisame Teid tutvustava klipi DVD-le ja logo ümbrisele. Samuti anname tasuta teie käsutusse teatud arvu eksemplare (nt. 200 tk.) mida võite müüa oma kauplustes, kinkida koostööpartneritele või kasutada muul viisil oma äranägemist mööda. Lisaks oleme valmis andma tasuta etenduse teie lasteüritusel.

Kui olete projektis osalemisest huvitatud, saame teieni toimetada ka etenduste varasemad „koduvideo” tüüpi salvestused, et saaksite meie stiiliga lähemalt tutvuda.

Lugupidamisega

Priit Öövel

Projektijuht

Tel: 52 69 535

e-mail: vidrik@riveta.ee

Sponsorluse taotleja:

RIVETA KLUBI

reg.nr.80089273

Kolde pst.67-30, 10321, Tallinn

a/a 10220017650019 SEB

Lisa 2 Sponsori vastus

The screenshot shows a Gmail interface in a web browser. The address bar displays the URL: <https://mail.google.com/mail/?shva=1#label/DVD/12f9683cf598ea30>. The page title is "Kas soovite, et Google Chrome salvestaks teie parooli?". The left sidebar shows the "DVD" label selected, with 16 items. The main content area displays an email from Prit Oövel to Inara Laan, dated 27. apr. The email subject is "Koostööettepanek Kaubamajale". The email body contains the following text:

Tere Inara! Kirjutan sulle kui tuttavale turundusjuhile. Meie lasteteatril "S..."

Tere Prit,

Arutasin meie turundusega Sinu ettepanekut ning küsin nüüd üle, et kas sain projektist õigesti aru, et kui anname teile 1000EURi, saame selle eest vastu 2 etendust ning ka mingi koguse plaate?

Kui jah, siis sellise koostööga oleksime vägagi nõus ☺

Jään ootama tagasisidet.

Terv,

Inara

Inara Laan
Turundusjuht
Tallinna Kaubamaja AS
Kaubamaja Tartu
Riia 1, Tartu
51013, Estonia
Tel. +372 731 5005
Faks: +372 731 5001
GSM: +372 534 57699
inara.laan@kaubamaja.ee
www.kaubamaja.ee

From: Prit Oövel [mailto:vidric@gmail.com]
Sent: Wednesday, April 27, 2011 1:32 PM
To: Inara Laan
Subject: Koostööettepanek Kaubamajale

- Kuva osundatud tekst -

The right sidebar shows a "Uuemad 15 -st 46 Vanemad" section with links for "Uus aken", "Prindi kõik", "Laienda kõik", and "Edasta kõik". Below this is a "Reklaamid" section with a link for "Hea suvepäevade koht". At the bottom right, there is a "Veel sellest..." section with links for "Ja...", "Ja...", "EE...", and "Laihdutus ja Liikunta...".

Lisa 3 Salvestuspakkumised

The screenshot shows a Gmail interface with a search bar at the top. The left sidebar contains a list of contacts and a 'Kutse sõbrale' (Invite friend) section. The main area displays an email from Priit Oövel to Mihkel Robam, dated 4. märts. The email content discusses a production package for a DVD, including costs for transport, equipment, and editing. The right sidebar shows a sidebar with links to 'Ambromed Kliinik Tartus' and 'Veel sellest...'.

Kas soovite, et Google Chrome salvestaks teie parooli? Salvesta parool Selle saidi puhul mitte kunagi

Otsi, lisa või kutsu

Priit Oövel
Maarake olek siin

Ants Rehe
aifooooo
Digi (A)mortal
Kadri Oim
kaupo peetso
Krista Mikhelsaar
Merlin Kikas
Tanel Bergmann
triin jugapuu
TRIINU LIIV

Kutse sõbrale
Anna Gmail:
Saada kutse 99 alles
kutse eelvaade

Priit Oövel Tere! Tegemist on akendeta küllaltki suure ruumiga, kuid filmima peaks ikkagi... 4. märts

Mihkel Robam saajale mina näita detaile 4. märts Vasta

Tere,

Võttemeeskond maksaks ca. 1600 EUR +km (+transport)
See sisaldab väljumist telemajast (Gonsiori 27, Tallinn) kell 8.00, saabumine kell 20.00
Kolm operaatorit, kolm XDCam kaamerat plaatidega jms., Heliaparatuur koos helirežissööriga

Montaaz ja DVD masteri tootmine maksaks ca. 280 EUR +km
Montaazpäeva pikkus 8 tundi

Parimat soovides
Mihkel Robam
- Kuva osundatud tekst -

Mihkel Robam
Tootmisteenistuse ressurshaldur/
Resource manager of TV production

Eesti Rahvusringhääling / Estonian Public Broadcasting
Gonsiori 27, 10029 Tallinn, Eesti / Estonia
tel: +372 628 4607
fax: +372 628 4155
mob: +372 565 5587
e-mail: mihkel.robam@erp.ee

Vasta Edasta

Priit Oövel saajale Mihkel näita detaile 8. märts Vasta

Tere!

Suur tänu teile pakkumise eest. Võrreldes teistega on tegemist väga hea pakumisega. Kahjuks jääb aga siiski hetkel meie eelarve sellele väikeseks ja oleme sunnitud loobuma.

Edu ja jõudu edaspidiseks soovides

Priit Oövel
Lasteteater "Sõber"

Ambromed Kliinik Tartus
Stress, depressioon, ärevus,
pereteraapia, abi ja nõustamine.
www.ambromed.ee

Veel sellest...
Ja »
MK Estonia EE »
EE »
Eesti Vabariik »
Teave nende linkide kohta

The screenshot shows a Gmail interface with a search bar at the top. The left sidebar contains a list of contacts and a 'Kutse sõbrale' (Invite friend) section. The main area displays an email from Kaia to Priit, dated 3. märts. The email content discusses a production package for a DVD, including costs for transport, equipment, and editing. The right sidebar shows a sidebar with links to 'Uuemad 45 -st 46 Vanemad' and 'Uus aken'.

Kas soovite, et Google Chrome salvestaks teie parooli? Salvesta parool Selle saidi puhul mitte kunagi

E-post
Kontaktisikud
Ülesanded

Koosta kiri

Postkast (183)
Buzz
Täna
Oluline
Saadetud
Mustandid
Arved
DVD
Loputoo (1)
Pildid
Oösorr
16 veel

Vestlus
Otsi, lisa või kutsu

Priit Oövel
Maarake olek siin

Ants Rehe
aifooooo
Digi (A)mortal
Kadri Oim
kaupo peetso
Krista Mikhelsaar
Merlin Kikas
Tanel Bergmann
triin jugapuu
TRIINU LIIV

Kaia saajale mina näita detaile 3. märts Vasta

Tere Priit,

Saame pakkuda sellist tööd hinnaga 5000 eurot + km.

Pakkumine sisaldab:

- kolme operaatorit
- kaamerad (Xdcam ja DigitalBetacam),
- helitehnikat ja helioperaatorit
- võttemeeskonna transporti
- plaadid
- materjali montaaži
- režissööri tasu
- Master DVD materjalist

Lugupidamisega,

Kaia Unas
Tootmisjuht

GSM: +372 56 485 968
Tel: +372 60 55 222
Fax: +372 60 55 220

Filmimees OÜ, Kloostri tee 8, Tallinn 11911
Reg. nr. 10058294; VAT nr. EE100264416
www.filmimees.ee

Uuemad 45 -st 46 Vanemad

Uus aken
Prindi kõik
Pane kõik kokku
Edasta kõik

Reklaamid

Võida Ruukki katus
Osale konkurssil ja võida tasuta kat katuses vahetus.
www.ruukkihome.ee

Puidust rulood
Puidust rulood Allahindlusega!
Iga päev uued superpakkumised.
www.motiva.ee

BIGBANKi käibelaen
paindlik ärialaen, intress al. 8%.
Helista 1333. Tutvu tingimustega.
www.BIGBANK.ee/ariaenud

Veel sellest...
Ja »
Laen »
MK Estonia EE »
Smslaen »
Teave nende linkide kohta

Lisa 4 Tõlketöö arve

CONSILERO OÜ

Address: Retke tee 26-47, 13419 Tallinn
Tel.: +372 58 00 47 04
Email: maiklosoft@hotmail.com
Reg.nr: 11642687
Konto: 2210 4571 4635
Pank: Swedbank

ARVE

Käibemaksu reg.nr: EE101293826

Arve nr.: **30501**

Kuupäev: 13. mai 2011

Makse tähtaeg: 19. mai 2011

Kellele

RIVETA KLUBI MTÜ
Kolde pst.67-30, 10321, Tallinn
Reg.nr. 80089273

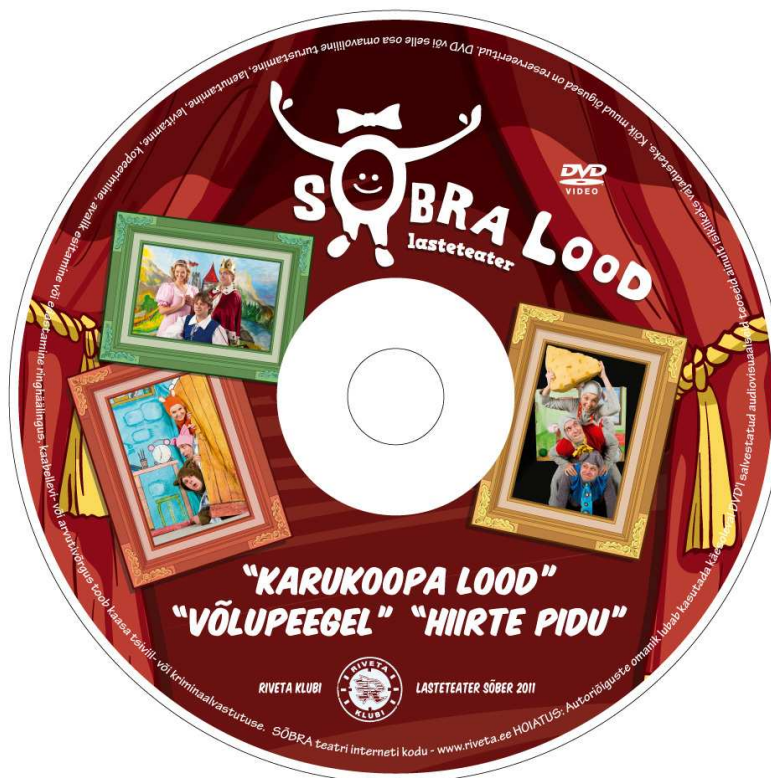
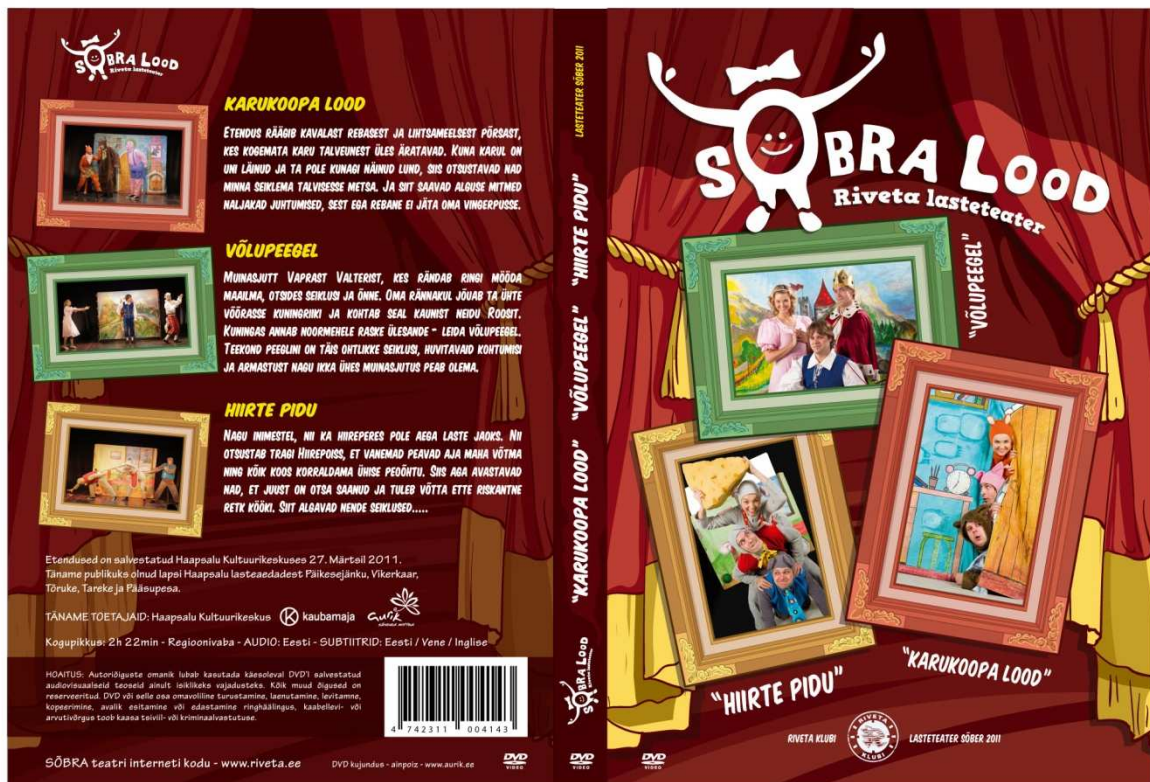
Teenus	Maksumus (EUR)
Lasteteatri "Sõber" tõlketöö – 3 etendust	343.00
Kokku	343.00
Käibemaks 20%	68.60
Kokku käibemaksuga	411.60

Arve tasumisega viivitamise korral viivis 0,20 % päevas alates 20.05.11

Mihhail Kotov
Tel.: +372 58 00 47 04
Email: maiklosoft@hotmail.com

Priit Oõvel
(võttis vastu)

Lisa 5 Kujundus



Lisa 6 Tutvustusürituse reklaam

Gmail - Lasteteatri DVD - ... x Lasteteater "Söber" DVD e... x

www.facebook.com/event.php?eid=130816983661552

facebook

Otsi

Avaleht Profil Konto

Hiirte pidu

8. oktoober 2008

+ Vali külalisi, keda kutsuda

8 osaleb Vaata kõiki

- Hilje Savolainen
- Marko Matvei
- Ahti Larin
- Tiina Tuhkur-Koch
- Helena Anga
- Priit Öövel
- Kadri Oim
- Heili Luik

Lasteteater "Söber" DVD esitlus

Sa osaled Jaga Avalik üritus

Kell 22. mai 2011. a. • 15:00 - 16:00

Looja Pip ja Tuut Mängumaja

Lisateave Pühapäeval toimub Pip ja Tuut Mängumajas Lasteteatri "Söber" peagi ilmuvat DVD-d tutvustav sündmus. Ettekandele nii laval kui linalt tuleb etendus "Hiirte pidu". Peale etendust saavad lapsed mängutoas mängida. Kohal on kunstrik, kes laste näod teemakohaseks maalib.

HIIRTE PIDU

Nagu inimestel, nii ka hiireperes pole aega laste jaoks. Nii otsustab tragi Hiirepoiss, et vanemad peavad aja maha võtma ning kõik koos korraldama ühise peoõhtu. Siis aga avastavad nad, et juust on otsa saanud ja tuleb võtta ette riskantne retk kööki. Siit algavad nende sekkused.....

OSADES: Kadri Oim, Tanel Bergmann, Priit Öövel

LAVASTUS, LUGU, LAULUD: "SÖBER"

Üritus on tasuta!

Jaga Postitus Viide Pilt Videod

Kirjuta midagi...

Liina Juhani
Meil ka lapsed maale vanaema ja vanaisa juurde saadetud. Aga DVD-d tahaks küll! :)
22. mai kell 14:45 • Meeldib • Kommenteer

Ahti Larin
See suur, et olen kohal ja DVD 'd tahan ka...:o)
19. mai kell 22:08 • Meeldib • Kommenteer

Sponsoreeritud

Loo kuulutus

Learn how to trade.
go.metastock.com

Some of the most valuable trading insights for winning in today's tough markets are waiting to be discovered in this FREE ebook.

Võida 30 € ja investeer!

Ennusta, milliseks kujuneb täna euro ja inglise naela kurss ning võida 30 € MyTrade keskkonnas kauplemiseks!

Prisma Peremarketid

Üks hind. Aasta lõpuni. Prisma hinnagaranti - külmutsime enam kui 20 põhitoodele hinnad ja seda aasta lõpuni.

Meeldib • See meeldib kasutajale Pille Raudkivi.

Online Forex kauplemine
plus500.ee

Forex kauplemine Plus500™ keskkonnas - Komisjonitasudeta! Reaalajas noteeringud, 25€ tasuta preemia - deposit pole nõutav!

Kristel:
microsoft.com

Tutvuge minu kogu lähemalt Microsoft

Ma päästsin oma projekti, ajal mil võtsin paigest

Vestlus (43)

Windows taskbar: Lopik, Lasteteater "Söber" D..., 13:45

SUMMARY

Theatre for children „Sõber” (Friend) is a small group of actors who gives performances mainly in educational establishments (kinder gardens, schools) but also at open air events, festivals and company parties. We are part of the Riveta Club. www.riveta.ee

Project „Sõbra lood” (Friends tales) gathers three of our oldest performances („Tales of bear-den”, „Magic mirror” and „Mice party”) on one DVD. Each one of them is approximately 47 minutes long. Performances are captured with three professional cameras and sound recording devices by young students of Tallinn University Baltic Film and Media School. During montage we added also subtitles in Russian, in English and in Estonian (for the people with hearing difficulties). DVD cover was designed by Ain Saare who also has been designing all our posters and homepage.

During production we had several problems mainly concerning time and money. Because of financial difficulties I used lot of volunteers who were young professionals but had also busy with their other works. That elicited delay of the final product.